

Le roman de Boddah

Héloïse Guay de Bellissen



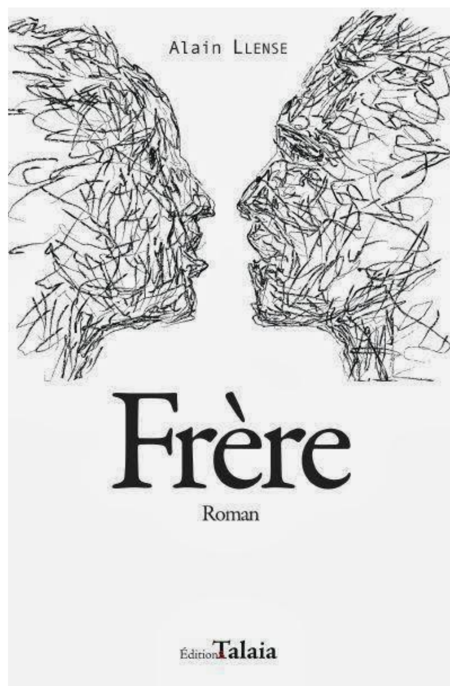
D'ordinaire les amis imaginaires s'éteignent de mort naturelle, peu à peu négligés par ceux qui les ont inventés. Pas Boddah. Pendant les vingt-sept années de sa courte vie, Kurt Cobain n'a jamais cessé de s'adresser à son double. Du coup de foudre entre l'icône grunge et Courtney Love à leur mariage à Honolulu au milieu des touristes obèses ; des tournées triomphales aux soirs de doute, Boddah a tout vu et tout entendu. Il tenait tête à Kurt quand il le fallait, osait le critiquer, tentait même de lui faire prendre conscience des réalités ! Dès lors, qui mieux que Boddah pouvait retracer le parcours de cette météorite trash que fut le chanteur de Nirvana, entre musique, héroïne et amour fou ? Mêlant scènes réelles et imaginaires, conversations authentiques et dialogues inventés, Le roman de Boddah s'offre un narrateur omniscient d'un genre nouveau, témoin, confident, bonne et mauvaise conscience, Jiminy Cricket au milieu des guitares cassées.Héloïse Guay de Bellissen a trente-et-un ans. Ancienne libraire, déjà auteur de livres consacrés au slam aussi bien qu'à Spinoza, elle signe ici son premier roman.

L'auteur :

Nationalité : France

Né(e) : 1981 Biographie :

Héloïse Guay de Bellissen a étudié durant de longues années ces classiques littéraires qu'elle prend plaisir à déboulonner aujourd'hui. Chroniqueuse pour le site www.bakchich.info (en 2009)



Frère
Alain Llense



Avec ce nouveau roman *Frère*, Alain Llense donne vie à un narrateur qui, parvenu à la quarantaine, éprouve le besoin de raconter l'histoire de son frère, de ce frère tout à la fois son double, son autre, sa caution…
Histoire tue, histoire secrète qui révèle le trajet parallèle de deux frères qui s'opposent et se complètent sans cesser de s'aimer, de deux destins. *Frère* est ainsi et surtout une magnifique réflexion et introspection sur le cheminement des êtres au gré des routes de la vie. Un roman à l'écriture épurée, ciselée qui nous happe à chaque instant.

L'auteur :

Alain Llense est né il y a trente-sept ans à Perpignan où il a passé enfance et jeunesse.
Le berceau de sa famille se situe en Vallespir, à Saint-Laurent de Cerdans où il garde de nombreuses attaches.
Il a suivi des études d'Histoire à l'université de Perpignan puis s'est tourné vers les carrières de l'Éducation nationale. Il est depuis quinze ans conseiller principal d'éducation au lycée de Font-Romeu. Passionné de rugby, de littérature et de son pays catalan, Elle fut longue la route… est son premier roman.

Aurélien Manya

LE TEMPS D'ARRIVER

Roman



Le temps d'arriver

Aurélien Manya



Depuis que Lauraine l'a quitté, Alexandre n'a plus goût à rien. Lorsqu'il apprend qu'elle est partie rejoindre un homme à Marseille, il décide de tout abandonner pour aller la retrouver. À pied.
De Paris à Marseille, le trajet du jeune homme prend des allures de voyage initiatique : bouillonnement intérieur, souvenirs qui l'assaillent, renaissance au contact de la nature. La route devient aussi le théâtre de nombreuses rencontres : un bout de chemin avec deux ouvriers belges, une aventure avec une mère de famille paumée, ou l'immersion dans la troupe d'un cirque à la dérive.
Arrivé à Marseille, Alexandre repère rapidement Lauraine et se met à l'espionner afin de trouver le moyen de la reconquérir...

Auteur :
Aurélien Manya est né en 1980 à Marseille. Très tôt, il décide que le cinéma guidera ses pas. En 1998, il quitte la cité phocéenne direction Nantes puis Paris, où il se lance dans le montage de films. Parallèlement à cette activité, il travaille comme concierge dans un hôtel de luxe, vend des maillots de bains, distribue des journaux, surveille des enfants agités et se spécialise dans l'œuvre du cinéaste Wong Kar-wai. Et il voyage, beaucoup.
Au terme de ses études de cinéma à la Femis, il réalise un documentaire à Cuba, La Route de Camilo. A force de voyager, de tomber amoureux et de manipuler des images, il se plonge dans l'écriture d'un roman, Le temps d'arriver (Gallimard/L'Arpenteur).
Sa vie est aujourd'hui rythmée par l'écriture et le montage.

Thèmes

Courir après les trains, être seul puis multiple, franchir, traverser, changer de vie, sublimer l'énergie du désespoir.
Lieux de vie : Paris/Marseille
http://aurelienmanya.blogspot.com

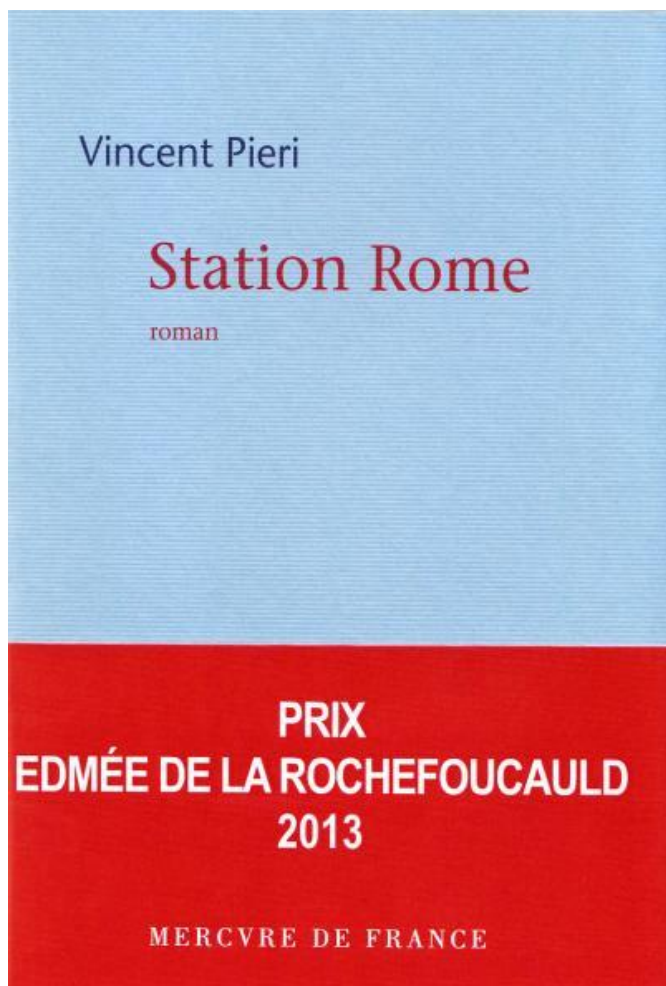
Bibliographie

Roman

– Le temps d'arriver - Gallimard/L'Arpenteur - 2013

Filmographie

aurelienmanya.blogspot.com



Station Rome

Vincent Pieri



« Dans quatorze minutes, je suis dehors, sans argent, et je n'ai plus qu'une seule cigarette. Il va falloir renflouer les caisses, aller faire la manche. La corvée. Récupérer une quinzaine d'euros : cinq pour les clopes, sept pour ce soir et trois pour demain. Je déteste mendier. Ce n'est pas tant le geste, la position humiliante qui me gêne. Non, ça, on s'y fait, avec le temps. Mais les regards… Mauvaise humeur, haine, pitié écœurante, terreur, tous les sentiments les plus dégueulasses y passent. Ce qui m'atteint le plus, c'est cette indifférence feinte, ce coup d'œil rapide, en coin, avant d'accélérer le pas, cette peur de me regarder dans les yeux, comme un des leurs. »

Au métro Rome, au cœur de l'hiver, un clochard écrit son journal : il y raconte ses journées et ses nuits, les passants, les humiliations et les petites victoires quotidiennes contre le froid, la faim, contre les autres aussi… Parmi tous les visages qui défilent sur le quai de sa station et qu'il se plaît à observer, l'un se détache, relié à son passé, celui d'une jeune musicienne qu'il guette tous les jours, pour le simple plaisir de la voir passer.

Au fil des pages, sa vie d'avant la rue ressurgit par bribes et prend une place de plus en plus importante. Il était pianiste, autrefois, plutôt doué, mais il n'a pas su saisir sa chance. Il est devenu l'accompagnateur d'Ariane, jeune violoncelliste prodige mais instable, et a fini par apprendre son lourd secret : depuis un malaise sur scène, elle ne ressent plus rien ; elle mène ses auditeurs à des émotions inouïes, mais elle-même n'en éprouve plus.

Un événement tragique et mystérieux a fini par les séparer, de manière irrévocable, et c'est ce que le personnage cherche à oublier en dormant, en buvant de plus en plus, en s'enfouissant dans des musiques mentales.

Porté par une langue tour à tour crue et poétique, *Station Rome* est un roman âpre qui ne peut pas laisser indifférent. Le lecteur est tenu en haleine jusqu'aux toutes dernières pages et la révélation finale, différée avec un art consommé de la tension dramatique, ne peut que le surprendre.

Vincent Pieri est professeur de Lettres. *Station Rome* est son premier roman.

Biographie

Biographie :

Vincent Pieri est professeur de lettres en Île-de-France.

En 2004, il part aux Philippines comme volontaire humanitaire pour Enfants du Mékong.

"Station Rome" (2013) est son premier roman.



L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea



PUÉRTOLAS Romain

Un voyage low-cost … dans une armoire Ikea ! Une aventure humaine incroyable aux quatre coins de l'Europe et dans la Libye post-Kadhafiste. Une histoire d'amour plus pétillante que le Coca-Cola, un éclat de rire à chaque page mais aussi le reflet d'une terrible réalité, le combat que mènent chaque jour les clandestins, ultimes aventuriers de notre siècle, sur le chemin des pays libres.

Il était une fois Ajatashatru Lavash Patel (à prononcer, selon les aptitudes linguales, « j'arrache ta charrue » ou « achète un chat roux »), un hindou de gris vêtu, aux oreilles forées d'anneaux et considérablement moustachu. Profession : fakir assez escroc, grand gobeur de clous en sucre et lampeur de lames postiches. Ledit hindou débarque un jour à Roissy, direction La Mecque du kit, le Lourdes du mode d'emploi : Ikea, et ce aux fins d'y renouveler sa planche de salut et son gagne-pain en dur : un lit à clous. Taxi arnaqué, porte franchie et commande passée d'un modèle deux cents pointes à visser soi-même, trouvant la succursale à son goût, il s'y installe, s'y lie aux chalands, notamment à une délicieuse Marie Rivière qui lui offre son premier choc cardiaque, et s'y fait enfermer de nuit, nidifiant dans une armoire… expédiée tout de go au Royaume-Uni en camion.Digne véhicule qu'il partage avec une escouade de Soudanais clandestins. Appréhendés en terre d'Albion, nos héros sont mis en garde à vue. Réexpédié en Espagne comme ses compères, **Ajatashatru Lavash Patel** y percute, en plein aéroport de Barcelone, le taxi floué à qui il échappe à la faveur d'un troisième empaquetage en malle-cabine qui le fait soudain romain… et romancier (l'attente en soute étant longue et poussant à l'écriture). Protégé de l'actrice Sophie Morceaux, il joue une nouvelle fois la fille de l'air, empruntant une montgolfière pour se retrouver dans le golfe d'Aden puis, cargo aidant, à Tripoli. Une odyssée improbable qui s'achèvera festivement en France où Ajatashatru Lavash Patel passera la bague au doigt de Marie dans un climat d'euphorie cosmopolite.

Sur le mode rebondissant des périples verniens et des tours de passe-passe houdinesques, voici donc, pour la première fois dans votre ville, ***L'extraordinaire voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea*****,** un spectacle en Eurovision qui a du battant, du piquant et dont le clou vous ravira. Non, mais.

Auteur :

Romain Puértolas est né à Montpellier en 1975. Ballotté entre la France, l'Espagne et l'Angleterre, il devient DJ turntablist, compositeur-interprète, professeur de langues, traducteur-interprète, steward, magicien, avant de tenter sa chance comme découpeur de femmes dans un cirque autrichien. Évincé à cause de ses mains moites, il s'adonne alors à l'écriture compulsive.